Atelier franco-américain, Mercredi 20 mars, University of Chicago/Newberry Library

Matinée: University of Chicago - Special Collections Research Center

Organisatrices: Véronique Montagne (Université Côte d'Azur), Pauline Goul (University of Chicago)

Sponsors: Harvard University (merci Tom Conley) et, à l'Université de Chicago, le département de Romance Languages and Literatures, le France Chicago Center, et la doyenne de la Humanities Division, Deborah Nelson

9h00: Session 1: Nouveaux regards sur Ronsard

Emma Fayard (ATER à l'Université Gustave Eiffel, Marne-la-Vallée), "Copia ou brevitas ? Scaliger, Ronsard et la *proprietas*"

Therese Banks (Middlebury College), "La généalogie et la géographie de la croisade au sein des Guerres de religion : le *Discours des misères de ce temps* (1562) de Pierre de Ronsard."

10h45 - 11h45: Trésors des Special Collections, UChicago : présentation des livres rares du XVIème siècle dans les collections de UChicago par Catherine Uecker.

11h45: Uber to Newberry for lunch

Après-midi: Newberry Library - Conference Room B-91

12h15-13h30: déjeuner à la Newberry

13h30-14h30: Les trésors de la Newberry avec Lia Markey: présentation des livres rares du XVIème siècle dans les collections de la bibliothèque **[seulement pour les participants à l'Atelier]**

14h30-15h: Pause café

15h00-17h30: Session 2: Travaux récents

15h-16h - Ariane Bayle (Université Jean Moulin Lyon 3), "Le chirurgien assommé. Analyse kinésique d'un extrait des *Voyages* d'Ambroise Paré"

Bob Hudson (Bringham Young University), “Les épîtres marotiques comme biographie critique (Clément Marot's *Epistles*, ACMRS, 2022)”

Pause 16h-16h15

16h15-17h15: Claude La Charité (Université du Québec à Rimouski), “Les imprimés du XVIe siècle dans l’Enfer de la bibliothèque du Séminaire de Québec”

Ullrich Langer (University of Wisconson-Madison) “La règle d'or, la vertu, le dispositif rhétorique de l'empathie: le cas de Montaigne”