

Chercheur postdoctoral à l'université de Louvain-la-Neuve (UCL–Marie Curie Actions)

Docteur de l'École pratique des Hautes Études (Paris, France)

Professeur agrégé de Lettres classiques (France)

Qualification aux fonctions de maître de conférences, **8^e et 9^e sections** du C.N.U. (France)

Domaines de recherche :

Théâtre français et néo-latin (1450-1600)

Réception du théâtre antique à la Renaissance

Production intellectuelle et poétique des collègues humanistes

Thèse soutenue le 13 décembre 2013 à l'EPHE, sous la direction conjointe de Mme P. Galand (EPHE) et de Mme M. Huchon (Université de Paris-Sorbonne) :

« *Le théâtre des collèges parisiens au début du XVI^e siècle. Textes et pratiques dramatiques* »

Mention **très honorable, avec les félicitations** du jury à l'unanimité

Thèse récompensée par le **Prix solennel de la Chancellerie des universités de Paris** – Prix Louis Forest

PARCOURS PROFESSIONNEL

2015-2017

Chercheur postdoctoral à l'université de Louvain-la-Neuve (UCL, GEMCA)

“*MOVE-IN Louvain*” UCL – MARIE CURIE Actions of the European Commission

Projet de recherche (promoteur : Pr. A. Smeesters) :

« *La parole en scène. Théâtre latin et pratiques de l'oralité à l'université de Louvain dans les premières décennies du XVI^e siècle* »

2012-2015

Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche en langues et littératures anciennes

Université de Bourgogne, U.F.R. de Lettres et Philosophie

Cours de langue, de littérature et de civilisation latines, Licence 1, 2 et 3

Cours de langue grecque, Licence 1

Cours de version latine, Licence 3, Master et Agrégation de Lettres modernes

Cours de littérature latine, Master, C.A.P.E.S. et Agrégation de Lettres classiques (explication hors programme)

Cours de littérature latine, auteur inscrit au programme de l'Agrégation de Lettres classiques (Cicéron, *Correspondance*, CUF, t. II)

2011-2012

Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche en littérature française, littératures comparées et didactique

Université de Nice Sophia-Antipolis, U.F.R. de Lettres, Arts et Sciences Humaines

Cours de littératures comparées, Licence 2 (« Figures du fou et de la folie, entre Moyen Âge et Renaissance »)

Cours de littérature française du XVII^e siècle, Master/Préparation aux épreuves écrites et orales des C.A.P.E.S. de Lettres modernes et classiques

Didactique du français, Master/Préparation aux stages en établissements scolaires et aux épreuves orales des C.A.P.E.S. de Lettres modernes et classiques

2011 (février-juillet)

Séjour d'étude à l'université d'Amsterdam à l'invitation du Pr. Jelle Koopmans, Faculté des Lettres, Département de Français

2008-2011

Allocataire - Moniteur en langues et littératures anciennes

École pratique des Hautes Études (Paris)

Cours de langue latine pour étudiants de Master et doctorants, niveau débutant 1

Cours de langue et de littérature latines pour étudiants de Master et doctorants, niveau débutant 2

Cours de langue et littérature latines – pratique de la version, pour étudiants de Master, niveau confirmé

Cours de langue et littérature grecques – pratique de la version, pour étudiants de Master, niveau confirmé

2005-2008

Professeur de Lettres classiques (français, latin, grec) **dans l'enseignement secondaire** (collèges et lycées)

Académie de Versailles (France)

PUBLICATIONS ET ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Thèse de doctorat :

Le théâtre des collèges parisiens au début du XVI^e siècle. Textes et pratiques dramatiques, Paris, École pratique des Hautes Études, 2013 (à paraître, Genève, Droz, 2016).

Directions d'ouvrage :

Nouveaux regards sur les « Apollons de collège ». Figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVI^e siècle, éd. M. Ferrand et N. Istasse, Genève, Droz, 2014.

Le théâtre néo-latin en France (1500-1630). Études et anthologie, éd. M. Ferrand et S. Laigneau-Fontaine, Genève, Droz (à paraître).

Chapitre d'ouvrage collectif :

1- « Humanist Neo-Latin Drama in France » [in] *Neo-Latin Drama and Theatre in Early Modern Europe*, éd. J. Bloemendal et H. Norland, Brill, Leyde, 2013, p. 365-413.

Article de dictionnaire ou d'encyclopédie :

2- « France: The Sixteenth Century: Literature », [in] *Brill's Encyclopaedia of the Neo-Latin World*, vol. 2 : *Micropaedia*, P. J. Ford, J. Bloemendal et C. Fantazzi, Brill, Leyde-Boston, 2014, p. 1068-1071.

Articles parus :

3- « Rôles et images de professeurs dans le théâtre des collèges. Le *Dialogus longe facetissimus* (Paris, c. 1533) », *Nouveaux regards sur les Apollons de collège. Figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVI^e siècle*, éd. M. Ferrand et N. Istasse, Genève, Droz, 2014, p. 311-331.

4- « Les exercices de composition et de déclamation poétiques dans les collèges parisiens au début du XVI^e siècle. Autour de Joannes Ravisius Textor », *Poésie latine à haute voix (1500-1700)*, éd. L. Isebaert et A. Smesters, Turnhout, Brepols, 2013, p. 19-41 ;

5- « Le latin sur les tréteaux de théâtre en France, au début de la Renaissance. Une langue en représentation », *Le choix de la langue dans la construction des publics en France à la Renaissance*, éd. T. Vigliano et R.-C. Breitenstein [in] *Le français préclassique*, 14, 2012, p. 109-126.

6- « Le théâtre de Barthélemy Aneau. Écriture dramatique et pédagogie de l'*actio* », p. 363-378 du dossier « Théâtre et pédagogie au XVI^e siècle. Les jeux scolaires de Barthélemy Aneau », sous la dir. d'E. Doudet, M. Ferrand et K. Lavéant [in] *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 22, 2011, p. 357-411 .

7- « Le théâtre des collèges au début du XVI^e siècle : Les *Dialogi* (1530) de Johannes Ravisius Textor », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 72, n°2, 2010, p. 337-368.

8- « Le théâtre des collèges, la formation des étudiants et la transmission des savoirs aux XV^e et XVI^e siècles », *Camenuiae*, 3, 2009 (en ligne).

Articles à paraître :

9- « Le prologue comique dans le théâtre néo-latin et les premières comédies françaises : de la rencontre des formes à l'opposition des genres », *L'Officine de Mercure. Recueil de l'Atelier XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015.

10- « *Et de ne jouer n'en peut venir que bien*. L'interdiction et le contrôle du théâtre universitaire à Paris (1450-1550) », *La permission et la sanction : théories légales et pratiques du théâtre (1400-1600)*, éd. J. Koopmans, K. Lavéant et M. Bouhaïk-Gironès, Paris, Classiques Garnier, 2015.

11- « Plaute à Paris. Diffusion et imitation des comédies plautiniennes au début du XVI^e siècle », *Le carrefour culturel parisien au tournant de 1500*, éd. O. Millet et L. A. Sanchi, [in] *Cahiers V.L. Saulnier*, 33, 2016.

12- « L'amitié en scène. Jeux dramatiques et souvenirs de collège au XVI^e siècle », *Sodalitas litteratorum : La sodalité dans la littérature néo-latine et française de la Renaissance et de l'époque moderne (1500-1675). Études à la mémoire de Philip Ford (1949-2013)*, éd. P. White et I. De Smet, Genève, Droz, 2016.

13- « Facétieuses comédies. Les métamorphoses de l'Oiseleur (Plaute, *Asinaria*, 215-225), de la *Chysis* de Piccolomini à la *Trésorière* de Grévin », *La facétie sur les traiteaux (XV^e-XVII^e siècles)*, éd. V. Dupuis, [in] *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 2016.

14- « Le langage impertinent de la comédie néo-latine. Savoir-vivre et grossièreté dans deux *comediae* de collège (Paris, 1533) », *Savoir vivre et grossièreté à la Renaissance*, éd. S. Laigneau-Fontaine, [in] *Camenuae*, 2016.

15- « Le roi joué. François I^{er} et le théâtre satirique des étudiants (1515-1518) », *François I^{er} imaginé*, éd. B. Petey-Girard, G. Polizzi et T. Tran, Genève, Droz.

16- « Éléments pour une histoire du théâtre en milieu scolaire : Le modèle parisien, entre Moyen Âge et Renaissance », *Fabula agitur. Pratiques théâtrales et artistiques, oralité et apprentissage des langues et cultures de l'Antiquité*, éd. M. Bastin-Hammou, P. Rey et F. Fonio, Grenoble, ELLUG.

17- « La place du français dans l'enseignement de la langue latine. L'exemple des collèges parisiens autour de 1500 », *Actes du colloque Retour aux sources. Les Anciens des Antiques, Les Antiques des Modernes*, éd. M. R. Guelfucci, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté.

18- « Plaute, Térence et la comédie néo-latine des collèges parisiens », *Dalla commedia classica alla commedia e letteratura umanistica. Forme del « comico » nell'Umanesimo*, éd. C. Marsico et M. Regoliosi, Florence, Edizioni Polistampa.

19- « (Re)naissance de la comédie dans les collèges français. La *Comoedia* de Jean Calmus (Paris, 1544) et ses modèles », *Le théâtre néo-latin en France (1500-1630). Études et anthologie*, éd. M. Ferrand et S. Laigneau-Fontaine, Genève, Droz.

20- « *La farse d'Amphitruon* (Anvers, 1504), première traduction française d'une comédie plautinienne », *Translating for the Stage in Early Modern France and England*, dir. A. Graham et Á. Juhász-Ormsby, [in] *Renaissance and Réformation*.

Communications sans publication :

- 1- « La musique dans le théâtre humaniste des collèges français », séminaire *Hellénisme* de Théodora Psychoyou et Christophe Corbier, « La musique de la tragédie grecque », Paris, EHESS, décembre 2015.
- 2- « Théâtre latin et mise en scène des classiques à l'université de Louvain, dans les premières décennies du XVI^e siècle », séminaire du GEMCA, Louvain-la-Neuve, UCL, décembre 2015.
- 3- « Représentations de la *lectio* dans l'œuvre pédagogique de Maturin Cordier », séminaire de recherche de Mme le Professeur M.-L. Demonet, Tours, CESR, avril 2015.
- 4- « Éditer un texte de théâtre : le cas singulier des manuscrits latins 8402 et 8439 de la BnF », Table ronde *Éditer à l'ère du numérique. Nouveaux enjeux pour l'édition papier*, org. C. Bonnet et E. Gauthier, Tours, CESR, octobre 2014.
- 5- « Les universitaires parisiens et la pratique ludique des étudiants au début du XVI^e siècle. De la morale religieuse à l'éthique humaniste », séminaire *Chorea*, « Le jeu », Paris, la Sorbonne, avril 2014.
- 6- « Le jeu à la Renaissance » (avec A. Lionetto-Hesters), introduction du séminaire *Chorea*, « Le jeu », Paris, la Sorbonne, avril 2014.
- 7- « Quand le français s'invite au collège. La pratique du thème latin dans l'université parisienne au début du XVI^e siècle », séminaire *Chorea*, « Traduire au XVI^e siècle », Paris, la Sorbonne, octobre 2012.
- 8- « Feindre et dénoncer la feinte. Les personnages "hors-jeu" et leur fonction critique dans le théâtre néo-latin des collèges au début du XVI^e siècle », séminaire *Polysémies*, « La feinte », Paris, École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, mai 2010.
- 9- « Le collège sur la scène. Théâtre et pédagogie dans l'œuvre de Barthélemy Aneau », colloque annuel de la *Renaissance Society of America*, Venise, avril 2010.
- 10- « Textes, théories et pratique du théâtre : L'exemple du théâtre des collèges parisiens au début du XVI^e siècle », séminaire de recherche *Problemi, esperienze e modelli di commento a testi umanistico-rinascimentali*, Prato, Université de Florence, novembre 2008.

Recension :

Dieu et les dieux dans le théâtre de la Renaissance. Actes du XLV^e Colloque International d'Études Humanistes (Tours, 1-6 juillet 2002), éd. Jean-Pierre Bordier et André Lascombes, Turnhout, Brepols, 2007, 666 p., recension parue dans *European Medieval Drama*, 13, 2010, p. 215-219.

Autres activités scientifiques :

Organisation du colloque international

« Le théâtre néo-latin en France (1500-1630) », avec Sylvie Laigneau-Fontaine et P. Galand, Université de Bourgogne (Dijon), 22-24 octobre 2015.

Mise en scène, avec les étudiants de l'université de Bourgogne, du spectacle « Qui veut la peau de Pragmatique Sanction », d'après le *Dialogus super abolitione pragmaticae sanctionis* (1518).

Première représentation le 23 octobre 2015 au Centre culturel de l'*Athéneum* (Dijon), dans le cadre du colloque « Le théâtre néo-latin en France » (cf. *supra*).

Coordination d'un cycle de conférences sur « Le jeu à la Renaissance », avec la collaboration d'Adeline Lionetto-Hesters, dans le cadre du séminaire *Chorea*, Paris, la Sorbonne, avril, mai et juin 2014.

Organisation du colloque international

« Nouveaux regards sur les Apollons de collège. Figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVI^e siècle », avec Nathaël Istasse, E.P.H.E./Université de Paris-Sorbonne, 28 au 30 octobre 2010.