LE SINGE a occupé une place importante dans l'imaginaire occidental, en particulier dans les bestiaires. À la fin du Moyen Âge, en raison de son apparence quasi humaine, il inquiète et se trouve souvent associé au démon dans l'iconographie religieuse. Dans l'art profane, il n'apparaît plus que comme un animal irrévérencieux et comique. À la Renaissance, le singe fait l'objet de diverses investigations scientifiques : éveillant la *curiositas* des cosmographes lors de la découverte du Nouveau Monde et de ses créatures étranges, il inspire aussi quantité d'études naturalistes. Enfin et surtout, si proche de l'homme, le singe se fait tantôt le représentant de ses pouvoirs, tantôt son double ironique et cynique.

Au cours de la Journée d'étude organisée par L'Atelier XVIe siècle de Paris-Sorbonne, dans le cadre du projet FACEF (Fortunes et Avatars de l'Esprit Facétieux entre France et Italie), seront examinés les multiples aspects de cet animal singulier : figure diabolique, malicieuse, exotique, lubrique ou facétieuse. L'attention portera notamment sur les « singeries » littéraires, qui expriment le goût pour le jeu et la farce. Plus largement, le singe conduit à reposer la question de l'*imitatio* et de son ambivalence : d'un côté l'*ars simia naturae*, dont il convient de se moquer ; de l'autre, une *sapiens imitatio* qui fait toute la valeur du travail des artistes.

Avec le soutien de :

FACEF

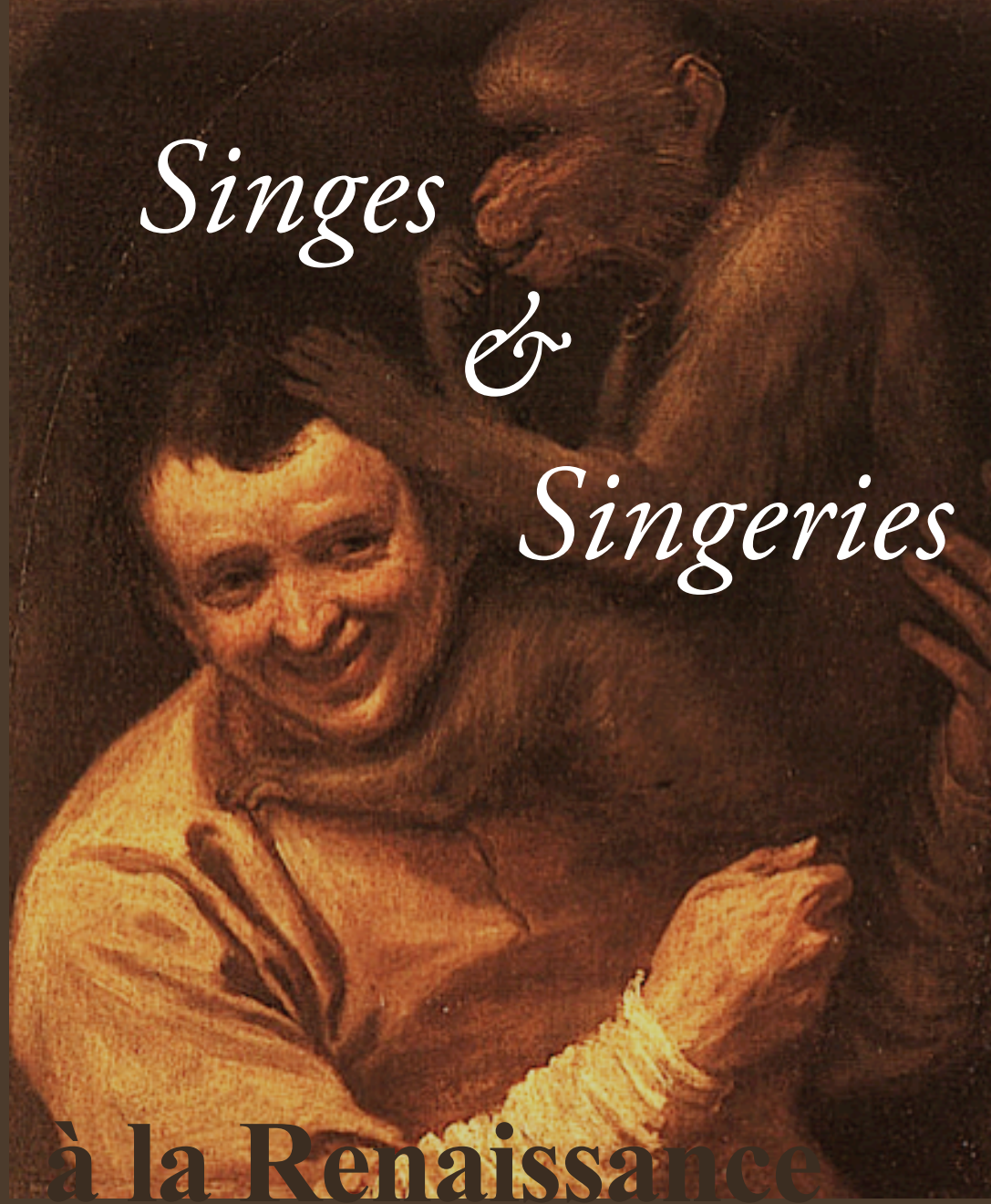
Domaine de Chantilly

IUF

Université Paris Sorbonne Paris IV

L'ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES

Contact : isalas@ehess.fr
Site Internet : http://singesetsingeriesalarenaissanc.eklablog.com/



Singes & Singeries à la Renaissance

Journée d'Étude
organisée par l'Atelier XVIe siècle de Paris-Sorbonne
au Château de Chantilly (Maison de Sylvie)
le 15 Mars 2014

Matinée : 10h30 - 12h30

DE L'IMITATION

Modérateur : Dominique BERTRAND
(Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand II)

10h : Accueil des participants à la grille du Château. Café de bienvenue.

10h30
Irène SALAS (E.H.E.S.S. Paris - Université d'Oxford)
Propos liminaires : le singe fait signe

10h45
Bertrand MADELINE (E.H.E.S.S. Paris)
L'*ars simia naturæ* à la Renaissance : réflexions sur l'imitation

11h10
Christine ARSENAULT (UQAR - Sorbonne Paris IV)
Les « Singes de Rabelais » : la postérité littéraire de Rabelais au XVIe siècle

11h35
Kathryn BASTIN (Indiana University)
Les pièges de l'imitation : Ésope à Versailles

12h
Discussion

12h30-14h30
Déjeuner offert pour l'ensemble des participants

14h30-15h30
Visite de la Grande Singerie
suivie d'une pause café

Après-midi : 15h30 - 18h15

LE SINGE DANS LE TEXTE

Modérateur : Irène SALAS

15h30
Anne-Pascale POUEY-MOUNOU (Université de Lille III)
Philologie du singe : Gesner, Textor, Érasme

15h55
Romain MENINI (CESR Tours - Sorbonne Paris IV)
L'anatomie du singe : Rabelais lecteur de Galien

16h20
Discussion suivie d'une pause café

IMAGINAIRE SIMIESQUE

Modérateur : Mireille HUCHON
(Université Paris-Sorbonne)

17h
Louise MILLON (Sorbonne Nouvelle Paris III)
Drôleries, grotesques et singeries : enquêtes sur un aspect de l'imaginaire rabelaisien

17h25
Bernd RENNER (City University of New York)
***« Un coup de jeu n'est-ce »* : les singeries et la querelle entre Marot et Sagon**

17h50
Discussion et Conclusions