

Journée d'étude  
« L'hybridité épique de l'Antiquité à la Renaissance »

Université Paris-IV Sorbonne  
Samedi 2 février 2008 à 9h30  
En Sorbonne, salle G 647 (esc. G, 1<sup>er</sup> étage et demi)

Organisation : Olivier Pédeflous, sous la direction de Jacqueline Dangel (EA 1491 et ED I) et de Mireille Huchon (ED V).



## *Matinée*

Ouverture : **9h30**

Présentation des équipes par Jacqueline Dangel et Mireille Huchon.

Présentation du projet de la journée par Olivier Pédeflous.

Jacqueline Dangel, Joëlle Wasiolka, Magalie Roux (Paris-IV) : L' « hybridité épique » à Rome.

Jacqueline Dangel : « L'intertextualité épique-tragique et le problème de la notion générique dans les épopées post-virgiliennes: Lucain et Stace »

Magalie Roux : « Le genre élégiaque dans les *Argonautiques* de Valérius Flaccus »

Joëlle Wasiolka : « Autour d'un hymne de Prudence ».

Danièle James-Raoul (Bordeaux III) : « L'épique, une écriture de la célébration. Recherche sur les invariants de l'épopée au Moyen Âge »

Sandra Provini (Paris VII) : « Le problème de l'épique dans les silves patriotiques au début du XVIe siècle »

*Déjeuner* au Club des Enseignants de Paris-IV

## *Après-midi*

Olivier Pédeflous (Paris IV) : « L'épique à l'épreuve de la confusion générique : décontextualisation et réemploi de stylèmes épiques au début du XVIe siècle »

Dorothee Lintman (Paris III) : « Hybridité de l'épique chez Rabelais : l'épique et le burlesque »

Pascale Mounier (Lyon, GRAC) : « 'Je chante les Dames, les Chevaliers, les Armes [et] les Amours'. Une refonte mutuelle de l'épique et du roman à la Renaissance " »

Jean-Claude Ternaux (Reims) : « Les rapports de la tragédie humaniste et de l'épopée »

Jean-Dominique Beaudin (Paris IV) : « La dramatisation de l'épique chez Robert Garnier »

Jean Lecoq (Poitiers) : Conclusion

Clôture de la journée : 18h