

Michail BITZILEKIS

Professeur de Lettres classiques

Doctorant en Littérature française de la Renaissance (Université Paris Sorbonne – Paris IV, Centre V. L. Saulnier)

Titre de la thèse : *L'influence de Diogène Laërce sur la littérature française de la Renaissance*

Domaines de recherche : Diogène Laërce et la Renaissance française, les philosophes grecs mineurs dans les *Essais* de Montaigne, usage de la biographie et de la doxographie dans les histoires fabuleuses.

Courriel : mbitzilekis@free.fr

Communications :

Communication pour les journées d'études « Usages et enjeux de l'apophtegme dans les littératures européennes des XVI^e et XVII^e siècles » qui a eu lieu à l'Université de Toulouse Le Mirail les 2 et 3 février 2012.

Titre de la communication : « Les premiers imitateurs de Diogène Laërce au XVI^e siècle : la tradition de sept Sages, source d'inspiration des recueils d'apophtegmes ».

Communication lors de la journée d'études « Polysémies. Littérature, arts et savoirs de la Renaissance » qui a eu lieu à l'École Normale Supérieure le 17 février 2011.

Titre de la communication : « La curiosité souple des écrivains français de la Renaissance pour les vies des philosophes grecs mineurs ».

Communication lors de la journée d'études « Aux marges du bien dire : marginalité et langue littéraire en France au XVI^e siècle » qui a eu lieu à l'Université Paris Sorbonne – Paris IV le 5 février 2011.

Titre de la communication : « *L'Histoire éthiopique* (1547), une œuvre normative aux "marges du bien dire" ».

Communication lors de la 1^{ère} journée d'études organisée par le groupe *Festina Lente* portant sur *L'encyclopédisme ou la pluralité des savoirs à la Renaissance* qui a eu lieu au CESR (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance) à Tours les 17 et 18 juin 2010.

Titre de la communication : « La formation encyclopédique à travers les histoires fabuleuses : l'exemple de l'usage et de la lecture de Diogène Laërce ».

Communications non encore publiées :

Michail Bitzilekis, « Les premiers imitateurs de Diogène Laërce au XVI^e siècle : la tradition de sept Sages, source d'inspiration des recueils d'apophtegmes » dans *Actes des journées d'études « Usages et enjeux de l'apophtegme dans les littératures européennes des XVI^e et XVII^e siècles »* (à paraître).

Michail Bitzilekis, « *L'Histoire éthiopique* (1547), une œuvre normative aux "marges du bien dire" » dans *Actes de la journée d'études « Aux marges du bien dire : marginalité et langue littéraire en France au XVI^e siècle »* (à paraître).

Michail Bitzilekis, « De quelles sources grecques usait Montaigne pour citer les philosophes grecs mineurs ? » dans *Recueil collectif de l'Atelier XVI^e siècle*, dirigé par Mireille Huchon (à paraître).

Michail Bitzilekis, « La formation encyclopédique à travers les histoires fabuleuses : l'exemple de l'usage et de la lecture de Diogène Laërce » dans *Actes de la journée d'études « L'encyclopédisme ou la pluralité des savoirs à la Renaissance »* (à paraître).

Publications :

Grand Dictionnaire français/grec (sous la direction d'Henri Tonnet), Athènes, Larousse & Patakis, entrée "M", 2012.