

Jean LECOINTE

Professeur émérite de littérature française du XVIème siècle à l'Université de Poitiers

19 rue de la Chatonnerie
86 000 Poitiers
jean.lecointe@orange.fr

Prépare l'édition de la Navire et des Prisons de Marguerite de Navarre et travaille sur des questions de stylistique d'attribution.

PUBLICATIONS

Ouvrages

L'Idéal et la Différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance, Genève, Droz, 1993, 758 pp.

Dictionnaire des synonymes et des équivalences, Paris, Le livre de poche, 1993, 354 pp., avec une préface de 41 pp., consacrée aux problèmes linguistiques et stylistiques de la synonymie.

Articles

« Naissance d'une prose inspirée » : 'Prose poétique' et néoplatonisme au XVIème siècle en France », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t.LI-1990, n°1, pp.13-57.

« Structures hiérarchiques et théorie critique à la Renaissance », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t.LII-1990, n°3, pp.529-560.

« Les lieux rhétoriques de la personne dans les récits de l'*Heptaméron* », dans *Marguerite de Navarre. 1492-1992. Actes du Colloque international de Pau (1992)*, Pau, Editions Interuniversitaires, 1995, pp.511-525.

« Les quatre apostoles : échos de la poétique érasmienne chez Rabelais et Dürer », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, Paris, Armand Colin, novembre-décembre 1995, 95^{ème} année, n°6, pp.888-905.

« Le style en -ant au XVIème siècle en France : conscience syntaxique et options stylistiques », *L'information grammaticale*, Paris, n°75, octobre 1997, pp.10-14.

« Inspiration poétique et inspiration prophétique dans les *Prisons* de Marguerite de Navarre », dans *Prophètes et prophéties au XVIème siècle*, Cahiers V.-L. Saulnier, 15, Paris, 1998, pp.149-156.

« François Dubois et la poétique des contrastes au début du XVIème siècle en France », *Ombres et Lumières à la Renaissance, Colloque du Puy-en-Velay (8 et 9 septembre 1997)*, Le Puy, Imprimerie départementale, 1998, pp.295-301.

« Le pèlerinage aux sources : de la Fontaine de Vaucluse à la Fontaine Bellerie, structuration de l'espace biographique à la Renaissance », *L'auteur comme œuvre. L'auteur, ses masques, son personnage, sa légende*, Université d'Orléans, Colloque des 25 et 26 avril 1997, sous dir. de N.Lavialle et B.Puech, Presses Universitaires d'Orléans, Orléans, 2000, pp.13-22.

« '*Basia, oscula, suavia*' : d'une possible influence de la réflexion *de differentiis* sur le sens de la *proprietas* dans les *Basia* de Jean Second », *Les cahiers de l'humanisme*, Série, Volume I, *La poétique de Jean Second et son influence au XVIe siècle*, Paris, Belles-Lettres, 2000, pp.39-54.

« Les consignes éthiques de manuels d'art épistolaire au XVI^e siècle et leurs implications littéraires », *Ethos et Pathos Le statut du sujet rhétorique. Actes du colloque international de Saint-Denis (12-21 juin 1997)* Réunis par F.Cornilliat et R.Lockwood, Paris, Champion, 2000, pp.349-356.

« L'idole de la reine : les rapports entre Marguerite de Navarre et la Pléiade d'après le *Tombeau de Marguerite de Valois* (1551) », *Les fruits de la saison. Mélanges de littérature des XVI^e et XVII^e siècles offerts au Professeur André Gendre*, edd. P.Terrier, L.Petris, M.J.Liengme Bessire, Université de Neuchâtel, Droz, Genève, 2000, pp.95-103.

« La Muse et la Grâce : versions de la fureur dans les Odes de Ronsard, entre pindarisme et platonisme », *Lectures des Odes de Ronsard*, éd.J.Goeury, P.U.Rennes, 2001, pp.73-87.

« Lectures romanesques de Virgile à la Renaissance », Congrès de l'A.I.E.F., juillet 2000, *Cahiers de l'Association des études françaises*, mai 2001, n°53, pp.191-212.

« Résolution et balancement : réflexions sur l'enchaînement des vers dans les odes héroïques de Ronsard », *Styles, genres, auteurs*, n°1, P.U.Paris-Sorbonne, 2001, p.39-52.

« L'organisation périodique du « style coupé » dans le livre III des *Essais* », *Styles, genres, auteurs*, n°2, P.U.Paris-Sorbonne, 2002, pp.9-24.

« Le devis des larmes : polémique anti-stoïcienne et dialogicité, autour de *La Navire* de Marguerite de Navarre », *Devis d'amitié*, Mélanges en l'honneur de Nicole Cazauban, éd. J.Lecoinge, C.Magnien, I.Pantin, M.C.Thomine, Paris, Champion, 2002, pp.369-384.

« Figures de la Fortune et théorie du récit à la Renaissance », *La Fortune. Thèmes, représentations, discours*, Etudes rassemblées par Yasmina Foehr-Janssens et Emmanuelle Métry, Genève, Droz, 2003, pp.207-216.

« Nicolas Petit, Bouchet, Rabelais : la poétique de Politien du « cercle de Montaigne » au « cercle de Fontaine-le-Comte », *Jean Bouchet Traverseur des voies périlleuses Actes du colloque de Poitiers 2001*, ed. J.Britnell et N.Dauvois, Paris, Champion, 2003, pp.175-191.

« Douceur et harmonie cosmique dans la spéculation néo-platonicienne au début du XVI^e siècle en France », *Le doux aux XVI^e et XVII^e siècles. Ecriture, esthétique, politique, spiritualité*, Colloque des 28 et 29 mars 2003, Textes réunis par M.H.Prat et P.Servet, Centre Jean Prévost, Université Jean-Moulin-Lyon 3, 2003, pp.29-42.

« Théorie du récit, aux marges de l'épopée et du roman, dans les paratextes des *Amadis* au XVI^e siècle en France », Colloque de Versailles-Saint-Quentin, 2002, *Du roman courtois au roman baroque*, dir. E.Bury et F. Mora, Paris, Les Belles Lettres, 2004, pp.367-382.

« Modalités de l'admiration : la critique exclamative au XVI^e siècle en France », *L'admiration*, études recueillies par D.Denis et F.Marcuin, P.U.d'Artois, 2004.

« Si vis perfectus esse. Les degrés de l'obligation morale dans l'essai « De l'utile et de l'honnête » (Livre III, 1), *Le Journal de la Renaissance*, 2/2004, Brepols, Turnhout, p.177-188.

« Punta d'un scorpio. La pointe épigrammatique dans les sonnets de Louise Labé », *Styles ,genres, auteurs*, N°5, P.U.Paris-Sorbonne, 2005, pp.47-65.

« Figures du grand auteur à la Renaissance : écriture totale et écriture singulière », *L'émergence du sujet. De l'amant vert au Misanthrope*, études réunies par O.Pot, Genève, Droz, 2005, pp.21-48.

« Une poétique de l'impertinence. La liaison non pertinente dans « L'Adolescence clementine », *Styles, genres, auteurs*, n°6, Paris, P.Université-Paris-Sorbonne, 2006, pp.27-39.

« Ethos stoïque et morale stoïcienne. Stoïcisme et rhétorique évangélique de la consolation dans le *De contemptu rerum fortuitarum* de Guillaume Budé (1520) », *Stoïcisme et christianisme à la Renaissance, Cahiers V.L. Saulnier*, n°23, Paris, Rue d'Ulm, 2006, pp.35-58.

« *In cauda venenum*. Montaigne et la formation du conceptisme français », *Montaigne studies*, vol.XVIII, n°1-2, mars 2006, pp.137-152.

« Le miel de la colère : la douceur des passions violentes à la Renaissance », *Du Sucre*, Actes de la journée d'études sur le sucre (Pau, 2005). Textes réunis par V.Duché et F.Marty-Badiola, Biarritz, Atlantica, 2007.

« Clement Marot, *L'Adolescence clementine*, Essai de bibliographie critique. Mise à jour 1996-2006 », *Seizième siècle*, n°3-2007, Genève, Droz, pp.255-265.

« Héroet et Marguerite de Navarre devant le stoïcisme », *Par elevation d'esprit. Antoine Héroet, le prélat et son temps*, actes du colloque de Cercanceaux, 26-27 septembre 2004, éd. L.Petris, Paris, Champion, 2007.

« Rabelais et le vocabulaire de la scolastique médiévale », *La langue de Rabelais*, Colloque de Rome, septembre 2003, *Etudes rabelaisiennes*, t.XLVIII, Genève, Droz, 2009, p.72-92.

« Familiari consortio. Lyrisme conjugal, style familial et sacrement de mariage, dans les Epistres morales et familiares de Jean Bouchet (1545) », *L'amour conjugal*, dir.P.Hallyn-Galand, Genève, Droz, sous presse.

« La nouvelle Babylone. Le statut des affects dans la rhétorique de Ramus », *Quintilien ancien et moderne, ét. réunies par P.Galand et al., Latinitates*, III, Brepols, Turnhout, 2010, p. 383-396.

« Le langage de la my-nuict. La poétique de Jan Edouard Du Monin au regard de l'Académie de l'art poétique de Pierre de Deimier », Actes du Colloque « Une volée de poètes », *Une volée de poètes*, Société des amis d'Aubigné, Niort-Poitiers, 2010, p.269-292.

« La mise en récit de la Nature dans le traité *De la vicissitude et variété des choses* de Louis Le Roy », Colloque de Caen, 2008, sous presse.

« Les Discours de Ronsard et le commentaire de Virgile de Servius », Colloque Servius, Rennes, novembre 2009, *Servius et sa réception de l'Antiquité à la Renaissance*, PUR, 2011, p.597-614.

« Calvin et Marguerite de Navarre devant les Psaumes », Colloque Calvin, Lille-Amiens, novembre 2009, *Calvin et l'Humanisme*, Genève, Droz, 2012, p.93-122.

« Las traducciones de Antonio de Guevara realizadas en el Siglo XVI en Francia: de la adaptación "elegante" a la universalización barroca », (trad. esp. S.Venturini), *Congreso de Literatura Comparada*, Santa Fe (Argentine), septembre 2009, sous presse.

« Norma vergiliana. Jules-César Scaliger, la poétique padouane et la mise en place de la modernité littéraire normative », Journée « Le Hors-Norme », Poitiers, 25 février 2010, sous presse.

« L'enseignement de la poétique au Collège de Montaigu au temps de François Dubois », Journée d'étude « Apollons de collèges », Université Paris-IV-Sorbonne, 28-30 octobre 2010, sous presse.

« Josse Bade et l'invention du *decorum* horacien », Journée « Horace », Paris III, janvier 2011.

« L'espagnol naturalisé: stratégies de la traduction autour de Nicolas Herberay des Essarts », Journée « Traduction littéraire », Poitiers, juin 2011, en préparation.

« L'art du récit moral dans le Quart Livre de Rabelais », Journée d'étude Rabelais, Tours, CESR, octobre 2011.

« L'ultime supplication », Journée d'étude « La supplication », Angers, octobre 2011, en préparation.

« La pensée comme figure », Colloque « Science des textes d'Ancien régime: stylistique ou analyse de discours », Paris-IV-Sorbonne, 16-18 mars 2012, sous presse.

Contributions à un ouvrage collectif

« La poésie parmi les arts (XVI^e siècle) », *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, edd. P.Galand-Hallyn et F.Hallyn, Genève, Droz, 2001, pp.53-71.

Article « Conceptisme » du *Dictionnaire de Montaigne*, dir. Ph. Desan, Paris, Champion, 2007.

Comptes rendus

Humanistes français du milieu du XV^e siècle. Textes inédits de P. de La Hazardière, Jean Serra, Guillaume Fichet. Edition, introduction, notes et index par E.Beltran, *B.H.R.*, t.52, 1990, pp.213-215.

Rhétorique et discours critiques. Echanges entre langues et métalangues. Actes du Colloque tenu à l'E.N.S. les 13 et 14 mars 1987, *B.H.R.*, t.57, 1995, pp.773-774.

Marie-Luce Demonet, *Les Voix du signe. Nature et origine du langage à la Renaissance (1480-1580)*, *B.H.R.*, t.57, 1995, pp.713-717.

Francis Goyet, *Le sublime du « lieu commun » . L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 1996 dans *B.H.R.*.

Communications récentes

« Norma vergiliana. Jules-César Scaliger, la poétique padouane et la mise en place de la modernité littéraire normative », Journée « Le Hors-Norme », Poitiers, 25 février 2010.

« Le style coupé de Montaigne, un style composé », Journée d'agrégation Montaigne, novembre 2010, Tours, CESR (non publié).

« L'enseignement de la poétique au Collège de Montaigu au temps de François Dubois », Journée d'étude « Apollons de collèges », Université Paris-IV-Sorbonne, 28-30 octobre 2010 (non publié)